

MINISTERUL  
EDUCAȚIEI ȘI  
CERCETĂRII AL  
REPUBLICII MOLDOVA



МИНИСТЕРСТВО  
ПРОСВЕЩЕНИЯ  
И ИССЛЕДОВАНИЙ  
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**  
**АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

MD-2009, Chișinău, str. A. Mateevici 111

Tel: 24-02-13,

Tel/Fax:23-82-14, 24-02-13

**Masă rotundă științifică**

**PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII  
PATRIMONIULUI MUZICAL  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
(Ediția a II-a)**

**Miercuri, 29 decembrie 2021, ora 12.00**

**COMITETUL ȘTIINȚIFICO-ORGANIZATORIC AL MANIFESTĂRII  
ȘTIINȚIFICE:**

**Președinte:**

**Dr. Larisa BALABAN, AMTAP, director de proiect**

**Vicepreședinte:**

**Dr. Diana BUNEA, AMTAP, vice-director de proiect**

**Comitet Științific:**

**Dr. Irina CIOBANU-SUHOMLIN, AMTAP**

**Dr. Svetlana BADRAJAN, AMTAP**

**Comitet Organizatoric:**

**Dr. Natalia CHICIUC, AMTAP**

**Drd. Andrei DRUȚĂ, AMTAP**

**PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII  
PATRIMONIULUI MUZICAL  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

---

12.00–12.20

**DESCHIDERA MESEI ROTUNDE**

Mesaje de salut:

Приветствия:

dr., prof. univ., Maestru în Artă, Victoria MELNIC, rector AMTAP

dr., conf. univ., Tatiana COMENDANT, prorector AMTAP

dr., lect. univ., Pavel GAMURARI, prorector AMTAP

**BALABAN Larisa, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, directorul proiectului**

*Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (etapa a doua)*

*Валорификация и сохранение путем оцифровки музыкальных коллекций академической музыки Республики Молдова. Реализация проекта (второй этап)*

**BUNEA Diana, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chisinau, Republica Moldova, vice-directorul proiectului**

*Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică tradițională din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (etapa a doua)*

*Валорификация и сохранение путем оцифровки музыкальных коллекций традиционной музыки Республики Молдова. Реализация проекта (второй этап)*

**I. PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII PATRIMONIULUI MUZICAL  
AL REPUBLICII MOLDOVA ÎN VIZIUNEA MEMBRILOR PROIECTULUI**

**MODERATOR: BALABAN Larisa, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar**

**BADRAJAN Svetlana, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

**Fenomenul colindatului reflectat în cercetările de folclor**

**BALABAN Larisa, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, directorul proiectului**

Standarde contemporane de catalogare și principii de creare a sistemelor de metadate a materialelor muzicale nepublicate (partituri în manuscris, clavire, partide)

**PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII  
PATRIMONIULUI MUZICAL  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

---

Современные стандарты каталогизации и принципы создания систем метадатирования неопубликованных музыкальных материалов (рукописных музыкальных партитур, клавиров, партий)

**BUNEA Diana, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, vice-directorul proiectului**

Colinda pe scena de concert: între tradiție și modernitate

**CIOBANU-SUHOMLIN Irina, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Unele aspecte metodologice de digitalizare a colecțiilor de muzica academică din Republica Moldova

**CHICIUC Natalia, doctor în studiul artelor, lector universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Creația instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga la început de cale

**DRUȚĂ Andrei, doctorand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Naiul în contextul obiceiurilor românești

**II. INVITAȚII SPECIALE DESPRE CERCETAREA, VALORIFICAREA ȘI  
PROMOVAREA PATRIMONIULUI CULTURAL**

**MODERATOR: BUNEA Diana, doctor în studiul artelor și culturologie,  
conferențiar universitar**

**GHILAȘ Victor, doctor habilitat, cercetător științific principal, director al Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, Republica Moldova**

Titlu rezervat

**COCIERU Mariana, doctor în filologie, cercetător științific superior, Institutul de Filologie Română Bogdan Petriceicu-Hasdeu, Chișinău, Republica Moldova**

Colindatul cu măști antropomorfe în ceată bărbătească

**CIUBUC Lidia, redactor la Radio Moldova Muzical și Radio Moldova, doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Digitizarea și valorificarea creațiilor din patrimoniului folcloric — oportunitate în condițiile globalizării

**PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII  
PATRIMONIULUI MUZICAL  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

---

**III. TEZAURUL FOLCLORIC ȘI MUZICA ACADEMICĂ ÎN VIZORUL  
CERCETĂTORILOR ȘI DOCTORANZILOR AMTAP. ASIGURAREA  
METODICO-ȘTIINȚIFICĂ A PROCESULUI DIDACTIC DIN DOMENIU**

**MODERATOR: BADRAJAN Svetlana, doctor în studiul artelor, profesor  
universitar, Maestru în Artă**

**ЦИРКУНОВА Светлана, доктор искусствоведения и культурологии, профессор, Ом  
Емерит, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев,  
Республика Молдова**

Lucrările compozitorilor din Republica Moldova în cursul de metodologie a analizei  
muzicale

Произведения композиторов Республики Молдова в курсе методологии  
музыкального анализа

**ТКАЧЕНКО Виктория, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки,  
театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Despre problemele studierii noilor forme ontologice ale culturii muzicale din Moldova în  
primele decenii ale secolului XXI

К проблеме изучения новых онтологических форм массовой музыкальной  
культуры Молдовы первых десятилетий XXI века

**ROJNOVEANU Angela, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Academia de  
Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Suita *Impresii din copilărie* de George Enescu: aspecte ale dramaturgiei și  
compoziției

**GÎRBU Ecaterina, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar,  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Tratarea contemporană a colindului în piesa orchestrală *Noapte de Crăciun* de  
V. Ciolac

**PILIPETCHI Serghei, Șef secție *Creație*, lector universitar, Academia de Muzică, Teatru și  
Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Creația lui M. Cibotari în muzicologia moldovenească

Творчество М. Чиботари в молдавском музыковедении

**PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII  
PATRIMONIULUI MUZICAL  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

---

**SLABARI Nicolae, doctor în studiul artelor și culturologie, lector universitar, șef Cabinetului de folclor al AMTAP, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Unele aspecte ale muzicii obiceiurilor calendaristice de iarnă în show-business-ul autohton: colindul altfel

**BOLBOCEANU Zinaida, lector universitar, Artist al Poporului, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Însușirea particularităților de interpretare a colindei la lecțiile de *Canto popular*

**BOTNARU Victor, lector universitar, Maestru în Artă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Particularitățile de interpretare a colindei în ansamblu etnofolcloric

**JUNCU Alexandru, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Trombonul în creațiile compozitorilor din Republica Moldova

**САВЧЕНКО Елена, концертмейстер, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Creațiile compozitorilor contemporani din Republica Moldova în programele clasei de dirijat coral la instituțiile superioare de învățământ muzical

Произведения современных композиторов Республики Молдова в программах класса дирижирования музыкальных вузов

**ОРЛОВА Елена, концертмейстер, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Creațiile compozitorilor contemporani din Republica Moldova în repertoriul clasei de pian în școlile de muzică

Произведения современных композиторов Республики Молдова в репертуаре фортепианного класса музыкальных школ

**КАБАКОВ Дмитрий, докторант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова; Проректор по научно-исследовательской и инновационной деятельности, старший преподаватель, Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна, кафедра Теория музыки**

Repere stilistice și de gen în creația componistică a S. Pâslari

Стилевые и жанровые ориентиры композиторского творчества С. Пысларь

**PROBLEME ACTUALE ALE SALVGĂRĂRII  
PATRIMONIULUI MUZICAL  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

---

**DRĂGOI Vasile, doctorand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Colindatul în zona văii Nistrului

**САУЛОВА Инесса, ассистент университет, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Sonatele pentru vioară și pian ale compozitorilor din Republica Moldova în procesul didactic la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Сонаты для скрипки и фортепиано композиторов Республики Молдова в учебном процессе Академии музыки, театра и изобразительных искусств

**TROCINEL Daniela, doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

O privire asupra activității artistice a compozitorului A. Mular

**BLÎNDU Natalia, doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Istoria Capelei corale *Dona*, prin prisma personalităților conducătorilor artistici ai acesteia

История Государственной хоровой капеллы *Дойна* сквозь призму личностей ее художественных руководителей

**POSTOLACHE Inga, doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Premisele apariției musicalului românesc

**ZANTOUT Mira, doctorand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Andragogia — cheie a educației adulților

Andragogy as a key to adult education

**СЕДЫХ Инесса, докторантка, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Tratarea genurilor muzicale în creațiile instrumentale ale lui B. Dubosarschi

К проблеме трактовки музыкальных жанров в инструментальных сочинениях Б. Дубоссарского

**PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII  
PATRIMONIULUI MUZICAL  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

---

**MIAUN Ecaterina, masterandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Practici din cadrul sărbătorilor de iarnă în folclorul copiilor

**DONCA Mihai, masterand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Dezvoltarea interesului față de muzică populară în cadrul lecțiilor de acordeon (clasa a III-a, Școala de Muzică)

**МЕЛЬНИКОВА Наталья, мастерантка, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Folclorul muzical ca mijloc de activizare a dezvoltării simțului ritmului la elevii claselor mici

Музыкальный фольклор как средство активизации развития чувства ритма у младших школьников

**CROITORU Lilian, student-muzicolog, a. IV, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Obiceiuri de iarnă din spațiul folcloric al raionului Anenii-Noi

**TROFIM Inga, interpretă de folclor, studentă, anul III, Canto popular, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Forme contemporane ale colindatului în zona Rezinei

**FUIOR Andriana, interpretă de folclor, studentă anul I, Canto Popular, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Obiceiuri de iarnă în Costești, Râșcani

**IV. PREZENTAREA CREAȚIILOR NOI ALE COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA**

**MODERATOR: I. CIOBANU-SUHOMLIN, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă**

**CIOBANU Ghenadie, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

*Simple poeme ale ființării pentru fagot și orchestră: Creație și spiritualitate*

***PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII  
PATRIMONIULUI MUZICAL  
AL REPUBLICII MOLDOVA***

---

**ЧОЛАК Владимир, конференциар университар, Маестру ын Артэ, Академия  
музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова**

*Ave verum corpus* de V. Ciolac — abordări de autor

*Ave verum corpus* В. Чолака: авторские комментарии

(<https://www.youtube.com/watch?v=crRLv7Glx7E>)

**ТОCARI Gabriela, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice,  
Chișinău, Republica Moldova**

*Tatăl nostru* pentru soliști și cor mixt de Adrian Beldiman: aspecte interpretative

([https://static.wixstatic.com/mp3/00b9f9\\_3d0dc9419f6a4940b4ffef4c6d95feb2.mp3](https://static.wixstatic.com/mp3/00b9f9_3d0dc9419f6a4940b4ffef4c6d95feb2.mp3))